

La lettura digitale in biblioteca: l'esperienza di DigiToscana MedialibraryOnline

Claudia Arnetoli, Luca Brogioni, Adriana Campeanu

Un po' di storia

La biblioteca digitale nasce da un grande lavoro di coordinamento tra Horizons, l'azienda proprietaria della piattaforma MediaLibraryOnline, che mette a disposizione le risorse digitali, la Regione Toscana, che finanzia il progetto, e le reti documentarie regionali, con le loro biblioteche di pubblica lettura, come attrattori culturali sul territorio. A 10 anni dalla prima sperimentazione, oggi la biblioteca digitale è diventata una vera e propria estensione della biblioteca cartacea, con un portale regionale personalizzato sia nella grafica che nelle risorse offerte. A "DigiToscana MediaLibraryOnline" - questo il nome che è stato scelto per identificare il portale regionale - nel corso degli anni hanno aderito tutte le 12 reti bibliotecarie della Toscana, con oltre 400 biblioteche pubbliche.

Accessibilità

L'unico requisito per accedere al portale è l'iscrizione a una biblioteca pubblica del territorio.

Le risorse digitali sono consultabili da qualsiasi dispositivo (tablet, computer o smartphone) e sono divise in base alla tipologia: circa 30.000 ebook dei maggiori editori italiani in prestito per 14 giorni, 50.000 audiolibri e un'edicola di oltre 7.000 quotidiani e periodici di tutto il mondo in consultazione. Ricchissima anche la collezione "OPEN", con 1.300.000 risorse, nate originariamente come cartacee e poi digitalizzate perché ritenute di particolare interesse per la loro rilevanza o qualità. La sezione OPEN contiene oltre un milione di banche dati, e-learning, capolavori dell'arte esposti nei musei, foto storiche, riproduzioni di antichi manoscritti, fotografie, ebook, riviste, mappe, immagini, film, corsi di lingua o di programmazione, musica, spartiti etc, risorse che spaziano in tutti i campi dello scibile umano. Sono rese disponibili gratuitamente online e sono libere da buona parte delle restrizioni dei diritti d'autore.

I progetti

Ogni anno nella piattaforma confluiscono nuove tipologie di risorse; nel 2019 le principali novità sono state: la collezione di film d'autore della Cecchi Gori Entertainment, gli audio-ebook Emons e nuovi ebook della collezione LIA (Libri Italiani Accessibili), che presentano un formato accessibile per le persone con problemi di vista. Per il 2020 è previsto il progetto "Tablet in biblioteca", che offrirà agli

utenti la possibilità di consultare la piattaforma digitale direttamente in biblioteca su dispositivi mobili dedicati, oppure di partecipare a percorsi di alfabetizzazione informatica. Un progetto pensato per l'inclusione sociale, per chi non ha la possibilità di accedere ad internet o per chi non possiede strumenti tecnologici sofisticati.

Le risorse

L'Edicola è certamente la tipologia di risorsa più consultata sia per la qualità e quantità di testate offerte sia per la semplicità con cui è possibile fruirne (nel 2019 sono state registrate 1.426.026 consultazioni). Vanta una ricchissima offerta di quotidiani e riviste, la maggior parte di esse distribuita dalla piattaforma PressReader, che consente la lettura di periodici nazionali e internazionali tramite la consultazione online: Il Corriere della Sera, Il Sole 24 Ore, La Gazzetta dello Sport, Il Fatto Quotidiano, El Pais, The Washington Post, The Guardian, Focus, Dove, Wired, Casabella, Donna Moderna, Star Bene, etc. Le reti poi acquistano, separatamente, anche abbonamenti per Il Tirreno, La Repubblica, La Stampa e La Nazione (con l'eccezione della rete SDIAF che ha dovuto rinunciare all'acquisto de La Nazione, dal momento che l'editore ha imposto un massimo di 3 licenze per sistema bibliotecario, creando una congestione di traffico di lettura anziché fornire un servizio al lettore).

Quando si parla di biblioteca digitale non possiamo certo non parlare di ebook. La collezione presente su DigiToscana MediaLibraryOnline è davvero ricchissima: si va dalle ultime novità di narrativa, ai grandi classici, passando per la saggistica e i titoli per bambini e ragazzi.

Diverse anche le modalità di prestito:

- Ebook protetti da “digital right management”: possono essere presi in prestito per 14 giorni da uno o due utenti per volta, con la possibilità per gli altri utenti di mettersi in lista di prenotazione.
- Ebook protetti da “DRM Social”, un sistema di protezione non invasiva: possono essere scaricati da due utenti alla volta, ma il prestito digitale non ha scadenza, per cui l'ebook, una volta scaricato, rimane per sempre in uso all'utente.
- Ebook protetti da “digital right management” in modalità “*pay per view*”: possono essere scaricati dagli utenti in qualsiasi momento, senza liste di prenotazione; unico limite la durata del prestito a 14 giorni.

Altra importante novità per l'anno 2020 è costituita dal passaggio da 3 a 5 download mensili che ogni utente del portale DigiToscana MLOL ha a sua disposizione per il prestito degli ebook.

Un fenomeno interessante che negli ultimi due anni ha registrato una crescita esponenziale in termini di consultazioni sono gli audio-ebook, sia perché sono pubblicazioni scelte dagli editori tra i libri di maggior successo, e letti da attori famosi, sia perché sono prodotti di alta qualità e facilmente consultabili. Tra i preferiti elenchiamo i titoli di Elena Ferrante e di Milan Kundera, oppure i classici della letteratura come Anna Karenina, I Miserabili, Pastorale americana etc.

Il paradosso

Molti di noi, bibliotecari tradizionalisti e lettori incalliti, non siamo mai stati troppo convinti del passaggio al digitale. Sembra esserci sempre qualcosa che ci frena quando sullo schermo ci troviamo a dover selezionare il comando “log-in”. Certo un ebook non ha lo stesso odore di una pagina ingiallita, difficile immaginarlo appoggiato sullo scaffale della libreria e non possiamo sentire il richiamo interiore delle sue parole mentre lo sguardo di sfuggita si posa sopra; persino l'incipit di un certo critico letterario o il nome di quel traduttore famoso che rese un'edizione speciale, sembrano perdere un po' di interesse se letti tra le righe dello schermo di un tablet. E poi il fatto dell'e-book di essere così poco tangibile, il suo svanire dopo così poco tempo, lasciando il più delle volte solo una piccola icona appesa a un'applicazione della quale continuamente ci viene chiesto l'aggiornamento...

Eppure una volta scoperta, DigiToscanaMediaLibraryOnline¹ diventa irresistibile.

Claudia Arnetoli, Luca Brogioni, Adriana Campeanu

arnetoliclaudia@gmail.com

luca.brogioni@comune.fi.it

a.campeanu@gmail.com

servizionline.sdiaf@comune.fi.it

Bibliotecari presso Ufficio Coordinamento SDIAF Comune di Firenze

¹ <https://toscana.medialibrary.it>