

## *Bibliotheca Perspectivae*: una sperimentazione del *Nuovo Soggettario* nell'ambito specialistico dell'iconografia scientifica

Adele Pocci

L'idea di creare una raccolta di testi sulla prospettiva, arricchiti da un apparato di risorse iconografiche e multimediali, era stata sviluppata dalla biblioteca digitale del Museo Galileo già nel 2005 con la realizzazione della collezione tematica *Bibliotheca Perspectivae*<sup>1</sup>. La nuova versione del progetto, attraverso la scelta tecnologica di un database a grafo<sup>2</sup>, si propone di migliorare le possibilità di navigazione e di recupero delle informazioni.

L'aspetto innovativo risiede non solo nell'approccio multidisciplinare e nella facilità di consultazione di risorse eterogenee, ma anche nella proposta di un percorso basato sulle relazioni tra entità. Alla modalità tradizionale di ricerca per filtri si affianca la possibilità per l'utente del Web di esplorare i contenuti attraverso nuove funzionalità semantiche: lemmari e indici di parole strutturati in un vocabolario controllato. Lo strumento scelto per la gestione della terminologia è il *Nuovo Soggettario*<sup>3</sup> della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in virtù della sua versatilità e applicabilità a diversi contesti, anche molto specialistici.

La sperimentazione ha riguardato in particolare la sezione iconografica del portale, costituita dalla digitalizzazione e descrizione di un nutrito numero di immagini, alcune tratte da testi e manoscritti, altre relative a dipinti e oggetti museali. Indicizzare una raccolta composita e con un tema specifico come quello della prospettiva ha posto una serie di problemi: il punto di vista principale dell'analisi concettuale, il livello di specificità, la preferenza di alcuni lemmi piuttosto che altri, in ragione di una loro maggiore funzionalità ai fini del recupero dell'informazione. Per le immagini digitali è fondamentale la scelta del modello descrittivo e la sua articolazione in un set di contenuto, nel nostro caso ispirato ai

---

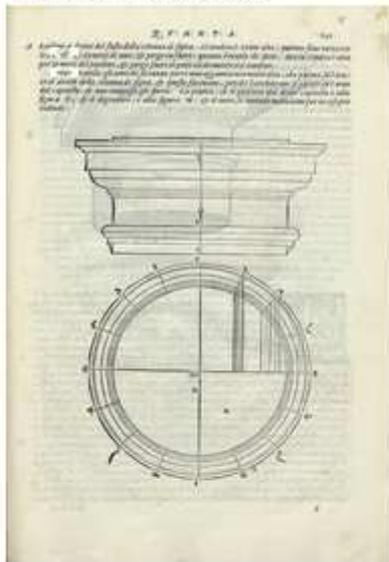
1 *Bibliotheca Perspectivae*, <<https://tinyurl.com/y6e8g3ds>>.

2Il progetto è stato realizzato attraverso l'applicativo SINAPSI in seguito all'istituzione di un rapporto di collaborazione con la ditta GAP di Roma.

3 Thesaurus del *Nuovo Soggettario*, <<http://thes.bncf.firenze.sbn.it/>>.

tre livelli di significato individuati da Panofsky<sup>4</sup> (primario-secondario-simbolico). Il punto di partenza è stato l'individuazione, tramite l'aiuto di studiosi, di un corpus di termini riguardanti i domini specifici dell'arte e della scienza; sono stati esclusi i nomi propri perché non significativi per il recupero delle risorse. In seguito si è operato un controllo morfologico, verificando i lemmi sul *Nuovo Soggettario*, in modo tale da eliminare imprecisione e irrilevanza. E' stato poi inserito un ulteriore set di terminologia specialistica con il requisito della garanzia bibliografica e dell'attestazione in repertori e fonti di settore.

## RISORSA DIGITALE



### AUTORE

Barbaro, Daniele

### TECNICA ARTISTICA

Xilografia

### TITOLO

Pianta e prospetto del capitello dorico

### DATI E LOCALIZZAZIONE

*La pratica della prospettiva di monsignor Daniel Barbaro ... : opera molto vtile a pittori, a scultori & ad architetti : con due taoule, vna de' capitoli principali, l'altra delle cose piu notabili contenute nella presente opera.* In Venetia : appresso Camillo & Rutilio Bargaminieri fratelli ..., 1569. Carta: 141. MUSEO GALILEO.

## SOGGETTI

### PAROLE CHIAVE

Capitelli  
Prospettiva  
Ordine dorico  
Illustrazioni

### TERMINI NEL THESAURUS NUOVO SOGGETTARIO

Capitelli [Nuovo Soggettario](#)  
Prospettiva [Nuovo Soggettario](#)  
Ordine dorico [Nuovo Soggettario](#)  
Illustrazioni [Nuovo Soggettario](#)

4 Cfr. Erwin Panofsky, *Studies in iconology: humanist themes in the art of the Renaissance*. New York: Icon editions, 1962; Sara Shatford, *Analyzing the subject of a picture: a theoretical approach*, «Cataloguing & classification quarterly», 6 (1986), n. 3 p. 39-62.

Il Thesaurus si è dimostrato perfettamente adattabile alle esigenze del contesto e a rappresentare soggetti anche complessi in modalità post-coordinata. Alle immagini è, infatti, associata un'indicizzazione di tipo libero che prevede l'uso di parole-chiave controllate e formalizzate. L'obiettivo è di rispondere con maggior precisione tanto alle richieste generiche quanto alle più specifiche, attraverso la scelta di quattro descrittori che cercano di evidenziare i diversi aspetti di un oggetto rappresentato. Un'esperienza simile è stata realizzata in Francia dal *Ministère de la culture et de la communication* con il portale *L'Histoire par l'image*<sup>5</sup> che presenta documenti iconografici digitali descritti e indicizzati per *mots-clés*.

L'interfaccia di consultazione di *Bibliotheca Perspectivae* offre la possibilità di ricerca libera, avanzata e per liste terminologiche. Le liste sono costituite da descrittori che, selezionati, consentono di visualizzare la sequenza delle immagini relative. Da ogni immagine è possibile accedere alla scheda iconografica contenente i dati tecnici e descrittivi, le chiavi semantiche, i link diretti che da queste ultime rimandano ai termini del *Nuovo Soggettario* sul sito della Biblioteca nazionale centrale di Firenze. In questo modo è stato possibile migliorare il recupero dei dati e permettere la navigazione e il collegamento fra risorse informative di natura diversa. Esperienze di questo tipo non sono nuove per la Biblioteca digitale del Museo Galileo da sempre impegnata nell'offrire all'utente nuove prospettive e validi strumenti per la ricerca.

Adele Pocci

Biblioteca Digitale  
Museo Galileo - Istituto e Museo di Storia della Scienza

[a.pocci@museogalileo.it](mailto:a.pocci@museogalileo.it)

---

5 *L'Histoire par l'image* <<https://histoire-image.org/>>.